

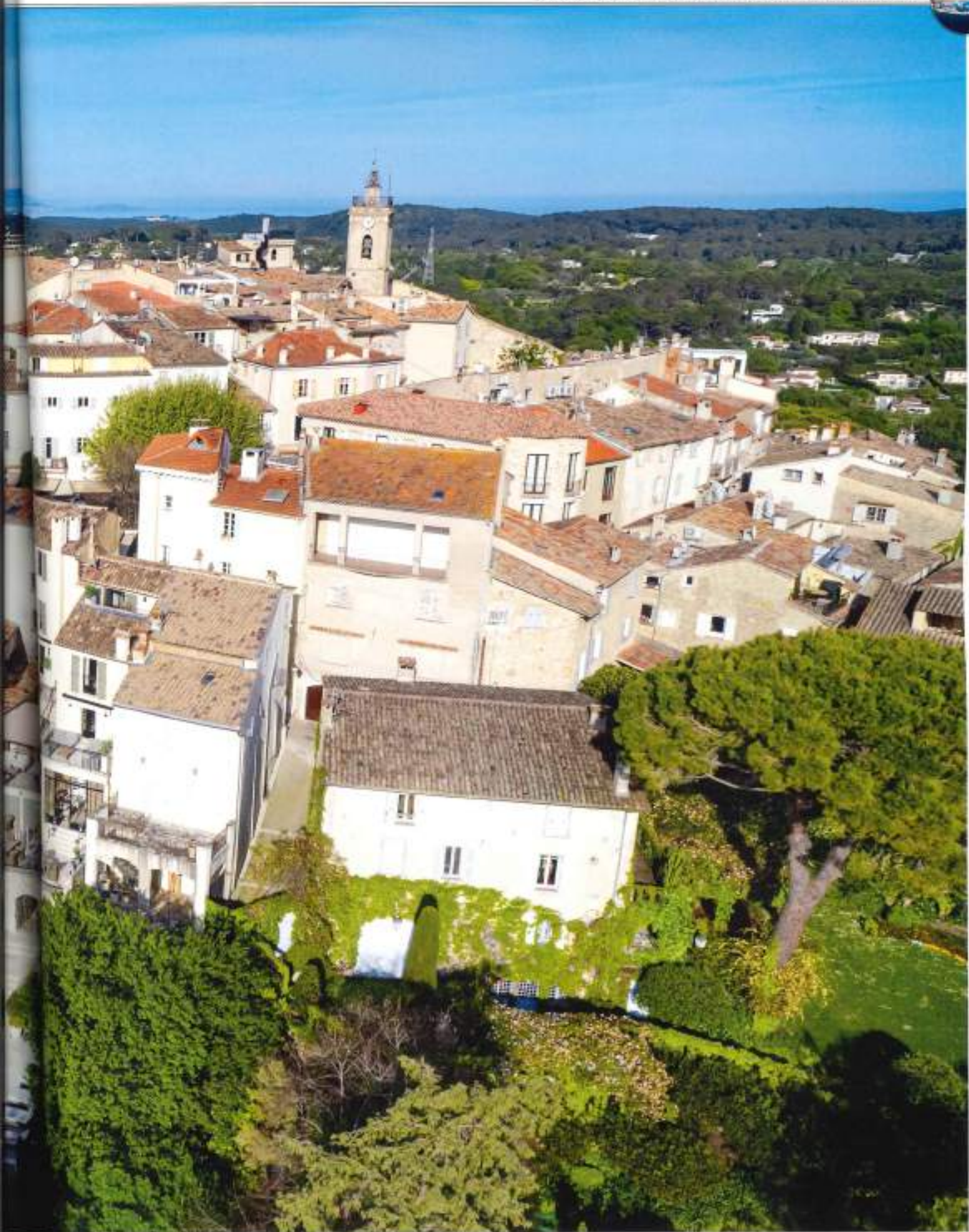


Mougins

Seul au sommet

Perché sur les hauteurs de Cannes, Mougins est connu pour ses ruelles pavées, ses galeries d'art et son patrimoine historique.

Avec ses nombreux musées et son festival international de gastronomie, ce village médiéval attire les amateurs de culture et de gastronomie. Entouré de nature, il offre également des vues imprenables sur la Côte d'Azur. Un pur joyau provençal.



Ci-centre, et
ci-dessous.
Dans le centre
historique de
Mougins.

Perchée à 260 mètres au-dessus de la baie de Cannes, Mougins semble volontairement se tenir à distance du littoral. À mi-chemin entre Cannes et Grasse, la ville domine les environs, avec la mer d'un côté, l'arrière-pays de l'autre. Cette impression d'isolement ne tient pas qu'à sa position. Mougins, c'est près de 20 000 habitants répartis sur plus de 2 700 hectares, beaucoup d'espace, du vert, et un village historique qui concentre toute l'attention. Vu du ciel, il se distingue immédiatement par sa forme en escargot. Une spirale de ruelles qui s'enroule autour du sommet, et qui abrite une offre culturelle étonnamment dense. C'est d'autant plus surprenant quand on voit le peu d'habitations et, surtout, la diversité des propositions. Ouvert en 2021, le **Centre de la photographie** en est un parfait exemple. Mais Mougins n'a pas attendu le XXI^e siècle pour s'intéresser au huitième art. De 1986 à 2019, la ville a porté de nombreux projets au sein du musée André Villers, dont les locaux accueillent aujourd'hui les services administratifs du centre. Ce musée conservait le fonds André Villers (1930-2016), un photographe proche de Picasso, composé de plus de 300 œuvres. Portraits, scènes de vie, regards d'époque... un travail majeur, qui a posé les bases d'une vraie politique photographique à Mougins.

L'art au féminin

Le Centre de la photographie s'inscrit dans cette continuité. Si Picasso n'a plus sa place sur les cimaises, c'est pour une bonne raison. Le lieu entend mettre en lumière la création photographique contemporaine. Produire,





exposer, éditer, accueillir : voilà les missions du Centre de la photographie de Mougins. À une époque où, via nos smartphones, on photographie tout et tout le temps, prendre le temps d'une petite heure pour admirer le travail de photographes régionaux et internationaux, et comprendre ce qui se cache derrière la pellicule, ça change tout... Du Louvre au Prado, en passant par le MoMA ou la Galerie des Offices, du plus modeste au plus grand musée du monde, une question revient, récurrente, lancinante : où sont les femmes ? La réponse est à Mougins, plus précisément, au **FAMM - Femmes Artistes du musée de Mougins**. À l'origine du projet, il y a Christian Levett, collectionneur d'art reconnu, animé par une idée simple : raconter l'histoire de l'art autrement. Non pas en effaçant les grands noms masculins, mais en donnant enfin la place qu'elles méritent aux grandes artistes de ce monde. Le parcours du musée



En haut, à gauche. Statue de Pablo Picasso (2008), œuvre du sculpteur néerlandais Gabriel Stok. Ci-dessus. Le Centre de la photographie. Ci-contre. Le FAMM (Femmes artistes du Musée de Mougins).

Ci-contre.
Le parcours
de l'AMM, qui
suit les grands
mouvements de
l'art moderne, de
l'impressionnisme
à l'art
contemporain.
Ci-dessous.
Dans une salle
octogonale, près
d'un cours d'eau
(2023), de la
peintre polonaise
Ewa Juszkiewicz.



ART ET PATRIMOINE



L'antre du Minotaure

L'« antre du Minotaure », c'est le surnom de la dernière maison de Picasso. À Mougins, où il s'installa avec Jacqueline Roque en juin 1961, l'artiste choisit comme demeure le mas Notre-Dame-de-Vie, une grande bastide provençale entourée de jardins, baignée de calme et de lumière. Ici, tout était réuni pour

créer : l'isolement choisi, l'espace, la vue sur la baie de Cannes... Picasso peignit, sculpta, façonna sans relâche jusqu'à sa mort, survenue en avril 1973, à l'âge de 91 ans. Le mas devint à la fois sa maison et son atelier, un lieu de travail intense, l'artiste, qui vivait quasiment reclus, sachant ses jours désormais comptés. Cet ultime refuge résume tout ce que furent l'œuvre et la vie de Picasso : la mythologie, la matière, la liberté... Un lieu habité jusqu'au dernier souffle.

suit les grands mouvements de l'art moderne, de l'impressionnisme à l'art contemporain. La différence, c'est que cette fois, ce sont les femmes qui tiennent le premier rôle. Dès le rez-de-chaussée, dédié à l'impressionnisme, Monet laisse place à sa disciple, l'Américaine Lilla Cabot Perry. On retrouve toute la lumière propre au maître de l'impressionnisme, mais avec une sensibilité différente. En avançant, le regard change. On bascule vers l'abstraction avec Ethel Schwabacher ou Claire Falkenstein. Ici, il ne s'agit pas toujours de comprendre, mais de ressentir. Les formes s'éloignent du réel, les émotions prennent le





dessus. Ça peut déstabiliser, mais ça touche souvent juste. Puis vient le surréalisme, incarné par Frida Kahlo, figure incontournable de l'art décliné au féminin. La peintre mexicaine occupe une place centrale dans le musée. Ses œuvres, puissantes et frontales, parlent de douleur, d'identité, de vie. Impossible de rester indifférent. Le parcours se termine avec l'art contemporain, notamment à travers le travail de la peintre chinoise LiFang. Une manière de rappeler que ces artistes viennent du monde entier, et que leur absence dans les musées n'avait rien à voir avec le talent.

Pure beauté

La beauté n'est pas toujours cloisonnée dans les musées. Parfois, elle se trouve ailleurs, là où l'on ne l'attend pas. Elle s'incarne dans une

chapelle, par exemple, à l'écart du monde. Pour arriver à **Notre-Dame-de-Vie**, il faut quitter le village, s'enfoncer dans la nature. L'édifice trône au bout d'une allée de hauts cyprès, dans une atmosphère typiquement provençale. On a beau avoir déjà vu bien des sites qui convoquent les superlatifs, la lumière qui vient se poser sur les murs ocre et sable est indescriptible. La chapelle Notre-Dame-de-Vie fut édifiée au XII^e siècle, avant d'être reconstruite et légèrement agrandie en 1654. Classée au titre des Monuments historiques depuis 1927, elle a bénéficié d'une restauration menée en 2012. Les colonnes de son

porche attirent d'emblée le regard. À l'intérieur, les murs sont couverts d'ex-voto. On remarque notamment celui des pénitents blancs, rappelant un pèlerinage mené depuis Grasse en 1755.

Plus récemment, un crucifix en bronze, œuvre de l'artiste italien Lucio Oliveri, a été installé au-dessus de l'autel, lors de la réouverture du site. La chapelle Notre-Dame-de-Vie continue de vivre, encore et toujours. Avant de partir, jetez un œil sur la bâtisse qui jouxte la chapelle. Sachez qu'il s'agit du Mas Notre-Dame-de-Vie, l'ultime refuge de Pablo Picasso, où l'artiste espagnol s'éteignit, le 8 avril 1973 (cf. encadré). ♦



Centre de la photographie de Moupin

43 rue de l'église
Tél. : 04.22.21.5212
centrophotographie@moupin.com
EVEN

32, rue du Comte de
Tél. : 04.93.75.1822
even.com

Chapelle Notre-Dame-de-Vie
Chemin de la Chapelle
moupinrestoration.com

En haut, à gauche

Corsat peint de Frida Kahlo.

Ci-dessous

La chapelle Notre-Dame-de-Vie (XII^e siècle), reconstruite en 1654.



...



Vallauris

ATELIER TINO AIELLO VALLAURIS CERAMIQUE

Comment parler des potiers de Vallauris sans évoquer Tino Aiello ? Il fait partie de ces familles chez qui la poterie est un trésor qui se transmet de père en fils. Il représente d'ailleurs la septième génération de potier, autant vous dire que son savoir-faire est incomparable. Quand on pousse les portes de son atelier, on ressent toute la passion qui émane de lui, une passion qu'il transmet à travers son travail. Il y met tellement de cœur que, l'espace d'un instant, on s'imagine à sa place. Cerise sur le gâteau, il a été champion de France de tournage en 2022. Autant dire qu'il y a peu de chances de se tromper quand on achète une de ces pièces.

• 16 bis, avenue Georges-Clemenceau. Tél. : 06 65 73 69 69.



Vallauris

CÉRAMIQUE DOMINIQUE NB

Dominique Blancheri a repris la boutique il y a une vingtaine d'années et, depuis, elle impose un style bien à elle. Des pièces identifiables, élégantes, parfois audacieuses, qui font toute la différence dans le paysage céramique de Vallauris. Ici, on crée pour ceux qui veulent repartir avec un vrai souvenir, loin des objets standardisés. Une adresse sincère, tenue par une artisane passionnée.

• 10, avenue du Maréchal-Juin. Tél. : 04 93 39 64 02 36.
ceramiquesdominiquenb.com



Mougins

GLAMOUR

En plein cœur de Mougins se cache une mini-boutique au grand cœur. Autant le dire d'emblée, Glamour n'entre dans aucune case. Ici, on passe sans transition des parfums de Grâce au verre bûlé de Biot, des bijoux d'un artisan niçois à des vêtements venus d'Inde, sans oublier des sacs italiens. Le fil conducteur ? Le coup de cœur ! Et si vous hésitez encore, dites-vous une chose : fût-ce, Glamour ne ferme pas avant la fin du service du soir. Autrement dit, même à minuit, si l'envie vous prend de pousser la porte de la boutique, elle est encore ouverte.

• 20, rue Honoré-Henry. Tél. : 06 85 99 66 65.

facebook.com/glamourmougins

Grasse

LE PARFUMOIR DE GRASSE

L'expérience parfum se poursuit dans le cœur historique de Grasse, avec sans doute la boutique la plus singulière de la ville. Tenu par Lynne de R., le Parfumoir, c'est l'art de d'une auteure s'exprimant en

toute liberté : des créations rares, un univers

pointu, et un vrai sens du détail. Ici, tout est fait maison, du jus au conditionnement, avec ce petit supplément d'âme, cette façon de flirter avec le luxe sans jamais en faire trop. Le genre d'adresse où l'on entre par curiosité et d'où l'on ressort avec un parfum que personne d'autre n'a.

• 14, rue Marcel-Journet. Tél. : 04 93 40 07 29.

leparfumoir.com



Grasse

GRACE ATELIER PARFUMERIE DE NICHE

Ici, pas de tendances à suivre ni de best-sellers imposés. Grasse Atelier incarne parfaitement l'esprit de la parfumerie de niche. Peu de références, mais des parfums forts, sincères, assumés. Dans cette petite boutique, Carole Poinot vous accompagne avec passion, sans jamais forcer la vente. On choisit un parfum comme on fait une rencontre.

• 28, rue Amiral-de-Grasse. Tél. : 09 84 38 63 66. parfums-de-grasse.com



...

Mougins

L'Amandier de Mougins

On a parlé de culture, de Picasso, d'un village en colimaçon posé sur sa colline... Mais pour comprendre Mougins, il manque un élément essentiel : la cuisine. Ce n'est pas un hasard si Mougins est aujourd'hui la seule ville de France labellisée « Ville et métiers d'art » au titre de la gastronomie. Derrière ce rayonnement, un nom revient, encore et toujours, celui de Roger Vergé (1930-2015). C'est en 1969 que ce chef d'origine bourbonsaise s'installa à Mougins, où il ouvrit, avec Denise, sa femme, le Moulin de Mougins. Personne ne le savait encore, mais ce restaurant allait changer le destin du village. En quelques années, les étoiles Michelin s'enchaînèrent, les artistes et les célébrités affluèrent, et Mougins entra définitivement au firmament de la grande cuisine. En 1977, Roger Vergé ouvrit une seconde table, à l'entrée du village. Elle aussi étoilée, avec sa terrasse panoramique, cette adresse est devenue iconique. Aujourd'hui, l'Amandier de Mougins a changé de mains, les étoiles aussi, mais l'essentiel est resté. L'âme du lieu est intacte, la cuisine de Matthieu Autant, empreinte de Provence, est rayonnante, et l'emplacement reste toujours aussi fabuleux. À Mougins, la gastronomie n'est pas un souvenir. Elle est plus que jamais vivante.

Formule déjeuner : 22 et 32 euros ; autour de 50 euros à la carte.

• 49, avenue Jean-Charles-Mallet. Tél. : 04 93 90 00 91. amandier.fr



Mougins

LA PLACE DE MOUGINS

Ici aussi plane l'ombre de Roger Vergé. À la Place de Mougins, c'est le produit qui est à l'honneur. Truffe noire, asperge de Mallemort, cépe... Chaque mois, Denis Fébisson met un produit de saison à l'honneur. Peu importe lequel, on le suit de bout en bout, de l'amuse-bouche jusqu'au dessert, le temps d'un menu en cinq services tout simplement parfait. Une manière très juste de rappeler que la grande cuisine commence toujours par le respect de la matière première.

Formule « déjeuner » : 48 euros ; menu : de 85 à 130 euros

41, place du Commandant-Lamy.

Tél. : 04 93 90 15 78. laplacedemougins.fr



Grasse

LA TANNERIE

Installée sur l'une des places les plus agréables de Grasse – et clairement l'une des plus fraîches –, La Tannerie propose une cuisine soignée, rehaussée d'une ambiance conviviale et d'un cadre parfait pour faire une vraie pause gourmande au cœur de la ville. Une adresse qui donne envie de revenir.

Autour de 30 euros à la carte.

• 14, place du Lieutenant-Georges-Morel.

Tél. : 04 97 05 25 03. latanneriegrasse.site



Grasse

LA BASTIDE SAINT-ANTOINE – JACQUES CHIBOIS

Perchée sur les hauteurs de Grasse, la Bastide Saint-Antoine est une table d'exception, incontournable lors d'un passage à Grasse. Jacques Chibois accueille ses convives dans une maison à son image, pleine de caractère, bienveillante et chaleureuse. Membre des « Grandes tables du monde », l'établissement invite à un voyage gastronomique à travers les saveurs, les parfums et les couleurs de la Provence. Une cuisine de cœur et une créativité sans limite, sous le soleil du Sud.

Formule « déjeuner » : de 70 à 85 euros ; menu « dégustation » : de 150 à 190 euros.

• 48, avenue Henry-Dunant. Tél. : 04 93 70 94 94.

jacques-chibois.com



Vallauris

LA BATISSE EN BLANC

À proximité immédiate de la plage, cet hôtel-boutique trône au cœur d'un jardin agrémenté d'une piscine. Derrière la façade éblouissante de cette élégante demeure du XIX^e siècle se révèle une décoration où le charme provençal dialogue avec un minimalisme contemporain. Lumineuses et apaisantes, les chambres offrent un refuge idéal après une journée rythmée par la mer, les ports et les ruelles animées. Chaque matin, le petit-déjeuner gourmand se déguste en terrasse, au bord de la piscine. Difficile de faire mieux...

À partir de 225 euros la chambre pour deux personnes.

• 6, avenue Clément-Massier. Tél. : 06 65 70 75 09. mobhotel.com/cannes



Mougins

LES ROSEES

Ceci n'est pas un hôtel classique, mais une maison provençale pleine de vie et, surtout, pleine de charme. Les maîtres des lieux sont aux petits soins avec leurs hôtes, une attention toute singulière étant portée à la cuisine. Les chambres, elles, sont particulièrement confortables. Une adresse intimiste, qui ne laissera personne indifférent.

À partir de 195 euros la chambre pour deux personnes.

• 238, chemin de Font Neuve. Tél. : 04 92 92 29 64. lesrosees.com



Mougins

LE MAS CANDILLE

Plus que Mougins, le Mas Candille incarne la Provence, avec son architecture digne des plus beaux villages de la région. Deux piscines à l'eau turquoise, 45 chambres de classe, une décoration qui respire le soleil, le tout perché sur les hauteurs de Mougins, entre Nice et Cannes. Une parenthèse provençale, empreinte de luxe, de calme et de volupté.

À partir de 150 euros la chambre pour deux personnes.

• 172, boulevard Clément-Rebuffel. Tél. : 04 92 28 43 43. mascandille.com



Grasse

LA BASTIDE DES ANGES

Située à seulement trois kilomètres de Grèce, cette bastide provençale du XVIII^e siècle offre un hébergement cochant toutes les (bonnes) cases. Du calme, un parc arboré, des vues qui s'étirent des collines jusqu'à l'Estérel et la baie de Cannes, et une rénovation faite avec beaucoup de justesse, sans

en faire trop. On est clairement sur une adresse intimiste, et ça fait du bien de trouver encore des lieux comme ça. La Bastide des Anges ? «La» vraie bonne surprise de notre séjour à Grasse.

À partir de 140 euros la chambre pour deux personnes.

• 2, chemin du Camp de la Besse. Tél. : 04 93 36 47 95.

[facebook.com/p/La-Bastide-des-Anges](https://www.facebook.com/p/La-Bastide-des-Anges)



Grasse

LA BASTIDE SAINT-ANTOINE

Fleurie au printemps, la façade de La Bastide Saint-Antoine conserve son charme toute l'année. Outre son restaurant (cf. page 85), cette élégante demeure provençale, labellisée «Relais & Châteaux», offre des chambres et des suites décorées avec sobriété, ouvertes sur les jardins, la piscine et les collines environnantes. À l'intérieur, l'accueil est attentif, et l'atmosphère sereine. À l'horizon se dessinent les paysages de l'arrière-pays, la baie de Cannes et la Méditerranée.

À partir de 255 euros la chambre pour deux personnes.

• 48, avenue Henry-Dunant. Tél. : 04 93 70 94 94. jacques-chibois.com

